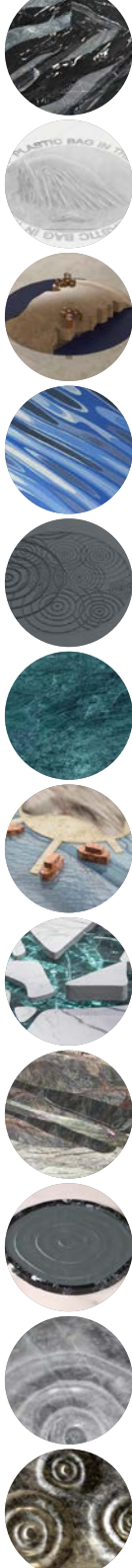


ADI

DELEGAZIONE
VENETO
E TRENINO
ALTO ADIGE

www.adi-design-vtaa.org



The Italian Stone Theatre

Ristorante d'autore

STONEPOOL La forma dell'acqua

Sei designer per dodici progetti

Six designers for twelve projects

MARMO+MACTM
THE BIGGEST STONE · DESIGN · TECHNOLOGY TRADE FAIR

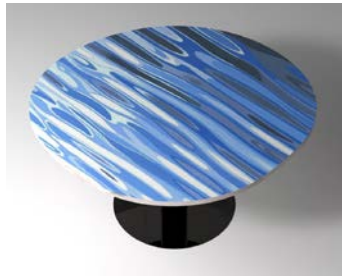
26-29 SETTEMBRE 2018

Reflections

Azienda / Company: Intermac con/with Generelli

Materiale / Material: Azul Bahia, Azul Macaubas, Labrador Blue, Silver Cloud

È lo studio dei riflessi e dei colori dei corsi d'acqua. Fondamentale è stata la lettura dell'artista contemporaneo giapponese Hiroyuki Yamada che nella sua ricerca pittorica ha abilmente trasformato riflessi in colori e noi, i suoi colori, in marmi. La forma è volutamente una non circonferenza in omaggio a Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa che hanno sperimentato una geometria simile nel progetto Vitra a Basilea.



This is the study of reflections and watercourses. The research of Japanese artist Hiroyuki Yamada has been a fundamental source of inspiration. In his work he transformed the reflections into colours with great ability and we transformed his colours into marbles. The form is intentionally non spherical as an homage to Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa who experimented a similar geometry in the Vitra project in Basel.





Solid

Azienda / Company: Lavagnoli Marmi
Materiale / Material: Bianco Carrara, Nero Marquina

Condensa nella solidità del marmo l'idea dell'acqua come fondamento della vita: così come intorno all'acqua sorsero le civiltà, ogni giorno intorno al tavolo, sede della mensa e centro di riunione, si nutre nel dialogo la nostra dose di civiltà: potrà diffondersi nell'aria, scorrere nelle menti e concretizzarsi in un gesto che costruisce il futuro. Ispirato all'architettura e all'arte giapponesi è un'opera minimale la cui forma è volutamente una non circonferenza.



The idea of water as the foundation of life is conveyed in the solid nature of marble: just as civilizations arose around water, every day around the table, in canteens and in meeting places, our dose of civilization is nourished in dialogue: it can spread in the air, flow in our minds and become concrete in a gesture that builds the future. Inspired by Japanese architecture and art, it is a minimalist work of art, whose shape is deliberately without circumference.



