

Italy + Switzerland

countries / nazioni

Intermac Primus

involved machine / macchine utilizzate

Generelli SA.

manufactured by / realizzato da

Crivèstudio

designed by / progettato da

Dark Skáptō
La natura ha un'anima d'oro.

DAARK SKÁPTŌ

Nature has a heart of gold.

Crivèstudio - Generelli SA.

The elegance of gold and the technological power of Intermac come together to craft a table that is a work of art: a vibrant new take on nature.

L'eleganza dell'oro incontra la potenza tecnologica di Intermac in un tavolo che è già opera d'arte: la natura scopre una nuova, vibrante interpretazione.



Inspiration is always waiting where you least expect it: so say the creatives who flee monotony and so teach the visionaries whose insatiable minds investigate nature and biology, always finding something unprecedented and exciting. So it is such a rare but timeless process – the fossilisation of trees – triggered an ambitious design project that echoes the workings of nature and seeks out their true essence. Time, clay and sand, elements that have powerfully shaped life over the ages, become modular concentric rings with a gold leaf overlay protected by a transparent resin covering. **Dark Skaptō** is more than just an imposing table with overlapping gold veins: it is a veritable work of art, to the extent that art is beauty. The project was conceived by Paolo Criveller, founder of CrivèStudio, an architecture and design studio near Treviso that specialises in works of internal design, which subvert and take to extremes the principles of architecture even as it preserves a special awareness of landscapes, history and urban planning. These are the marks of distinction that the team led by Paolo implements wisely and skilfully as it faces projects challenging the limits of art and technique integrating the important lessons gleaned from their advanced investigation of aesthetics.

A meeting point and source of common ground, Dark Skaptō is the emblem of perpetual genesis, a hypnotic circle that gives life to everything. The table was designed by reshaping the concept of the tree trunk and offering a new interpretation of the classic concentric structure of tree rings: a design knowingly crafted by nature to mark the passage of time. Criveller offers his insight on the process: “Our celebration of time and the decision to select a tree trunk to represent

life went hand in hand: after all, it is time that drives the process of fossilisation and preserves the tree. For this project, we started by observing nature first and later worked on ways to industrialise the piece, to make it less expensive without sacrificing its uniqueness. We took a work of art and made it modular and reproducible.” Nature and technology, two inseparable words, set the groundwork for a cyclical process that spans across materials, as Raphaël Prati from Biesse Group explains: “For us, for Biesse and Intermac, the table represents a grand synthesis: Intermac technology was produced by taking Biesse’s technology principles for processing wood, copying them and adapting them to the properties of stone. Now we are celebrating wood by processing stone, thanks to an object that is both unique and reproducible.”

Dark Skaptō, the star of the show, is the product of an encounter between technological power and raw materials – a gold leaf overlay and stone processed by an Intermac machining center – the triumph of ideas coming to life. The project itself started out as a creative idea by Criveller and “became tangible thanks to Giuseppe Gennaro, the heart of the studio,” Paolo explains. “Thanks to technology produced by Intermac and implemented by Generelli, we succeeded in a seemingly impossible task, a challenge that prompted us to react and search for a solution. I would never find the right way without the help of my skilled co-workers, without Matteo Generelli’s experience machining granite, Eleonora Menegazzo’s careful selection of the right kind of gold leaf, and Intermac’s patronage. I’m using the term patron for Intermac rather deliberately: expressions like “sponsor” simply won’t suffice. Intermac allowed us to create a work of art that depends on the knowledge and skill of the artisan, abilities that must never be lost.”



“Technology should never stand in opposition to art or the artisan, it should be seen for what it is, a tool that helps achieve the right level of compromise without jeopardising quality,” Prati continues. “Technology is the first thing I offer a customer, we often leverage innovation and experimentation, allowing creativity to guide us and cooperating with designers to achieve winning combinations, which is what we have here.” Gold plays a crucial role in the project, conveying elegance and fascination. “This is the first time I’ve used gold for a table,” Eleonora Menegazzo admits. “I like to experiment with different applications on diverse shapes. To me it’s as natural as breathing.” It was easy to breathe in Italian genius as it permeated the atmosphere at the Italian Stone Theatre, an experimental stand at Marmomac, which in 2019 featured Dark Skaptō as one of the most intriguing works of art on display. Ever since 2015 creations and experiments with stone have represented the sector, tracing an eccentric and visionary journey through culture, architecture and design, acting as a flywheel for business and exemplifying Italian excellence.

↑
Dark Skaptō is a table made with gold leaf, stone and transparent resin. In a fitting role for an item that represents togetherness, at Marmomac 2019 it reunited Paolo Criveller, Giuseppe Gennaro (head of design at Crivèstudio), Eleonora Menegazzo from the company Mario Berta Battiloro (gold leaf supplier), Matteo Generelli (the stonemason who created the work) and Raphaël Prati, Group Chief Marketing & Communications Officer.
Dark Skaptō è un tavolo realizzato in foglia d’oro, resina trasparente e pietra e, come simbolo di convivialità per antonomasia, ha riunito a Marmomac 2019 Paolo Criveller, Giuseppe Gennaro (responsabile design di Crivèstudio), Eleonora Menegazzo dell’azienda Mario Berta Battiloro (fornitrice della foglia d’oro, Matteo Generelli (marmista esecutore dell’opera) e Raphaël Prati, Biesse Group Marketing & Communications Director.

ispirazione è sempre là, dove non ti aspetti: lo ripetono i creativi sfuggendo alla monotonia, e lo insegnano i visionari, capaci di trovare stimoli sempre inediti, indagando con curiosità la realtà, anche quella biologica. Parte infatti da un processo raro ed eterno, quello della fossilizzazione degli alberi, un ambizioso progetto di design, che ci lega inevitabilmente alla natura e alla sua essenza, interpretandola alla perfezione. Tempo, sabbie e argille, che agiscono con una forza millenaria per plasmare ciò che è vita, si trasformano in anelli concentrici modulari rivestiti in foglia d'oro protetta da una resina trasparente. Dark Skaptō non è semplicemente un tavolo, possente e massiccio dalle venature dorate che si sovrappongono: è a tutti gli effetti un'opera d'arte, se ci rivolgiamo alla bellezza della semantica. A parlarla, la mente dell'architetto Paolo Criveller, fondatore dello studio trevigiano di architettura e design CrivèStudio, specializzato nella realizzazione di opere e design di interni sovvertendo ed estremizzando i principi dell'architettura, mediandoli con sensibilità urbanistica, storica e paesaggistica. Sono questi i tratti caratteriali che il team guidato da Paolo applica con saggezza e competenza tecnica ai progetti che sfidano arte e tecnica, ma senza rinunciare, anzi integrando in essi i risultati di elevate ricerche estetiche.

Punto d'incontro e di unione, Dark Skaptō è il fenotipico emblema di una genesi perpetua che attraverso una circolarità ipnotica dà vita ad ogni cosa. Il tavolo è stato progettato rielaborando la figura di un tronco, caratterizzato dalla classica struttura ad anelli concentrici: un disegno sapientemente architettato dalla natura, che scandisce così il passare del tempo e la sua marcata testimonianza. Criveller ne rivela l'intimo collegamento: «Il legame tra il tempo che celebriamo e la scelta del tronco d'albero come simbolo di vita è inscindibile: è il tempo che dà inizio al processo di fossilizzazione dell'albero. Per questo progetto siamo partiti dalla natura fino a pensare come industrializzare l'oggetto, rendendolo meno costoso, ma non per questo meno originale. Rendiamo l'opera



I would never have found the solution, the perfect balance, without the help of my skilled co-workers, without Matteo Generelli's experience machining granite, Eleonora Menegazzo's careful selection of the right kind of gold leaf, and Intermac's patronage.

Non avrei mai potuto trovare una soluzione, un compromesso, senza le competenze dei miei collaboratori, senza l'abilità di Matteo Generelli per la lavorazione del granito, di Eleonora Menegazzo nella scelta della giusta foglia d'oro e il supporto di Intermac.

PAOLO CRIVELLER
Architect and founder of CrivèStudio
Architetto e fondatore di CrivèStudio

d'arte replicabile e modulabile». Natura e tecnologia, un binomio costante che diventa ciclico e transmateriale, come spiega Raphaël Prati (Biesse Group): «Per noi, per Biesse e Intermac, il tavolo rappresenta un cerchio che si chiude proprio perché la tecnologia Intermac nasce dall'applicazione del principio tecnologico Biesse alla lavorazione del legno, replicandolo, con le caratteristiche proprie della pietra: celebriamo il legno attraverso la lavorazione della pietra, grazie ad un oggetto replicabile, ma di fatto unico».

Dark Skaptō, il tavolo protagonista e risultato dell'incontro tra potenza tecnologica e materia prima - che sia la pietra lavorata dal centro di lavoro Intermac o la lamina d'oro a cui si sovrappone - rappresenta la vincente trasformazione dell'idea in realtà. Il progetto iniziale infatti, nasce dalla mente creativa di Criveller e «grazie a Giuseppe Gennaro, l'anima dello studio, prende forma» racconta Paolo. «Grazie alla tecnologia prodotta da Intermac e messa in azione dall'azienda Generelli, abbiamo vinto una sfida che inizialmente sembrava impossibile, ma che poi si è rivelata uno stimolo per noi, per reagire e trovare una soluzione. Non avrei mai potuto trovare il compromesso giusto, senza le abilità dei miei collaboratori, senza l'esperienza di Matteo Generelli per la lavorazione del granito, di Eleonora Menegazzo nella scelta della giusta foglia d'oro e il mecenatismo di Intermac. Sì, non a caso definisco Intermac un mecenate: per me il termine "sponsor" è fin troppo riduttivo. Intermac ci ha dato la possibilità di realizzare un'opera d'arte con la sapienza e l'abilità artigiana che non deve andar persa».

Continua Prati: «La tecnologia non deve essere messa in contrapposizione con l'artigianato e l'arte, anzi, è uno strumento che permette di trovare quel giusto compromesso senza precludere la qualità. La tecnologia è infatti la prima arma che propongo al cliente, puntiamo spesso alla sperimentazione e all'innovazione, guidati da creatività e collaborazioni vincenti con designer, come in questo caso». Nel trasmettere



eleganza e fascino al progetto, il materiale aureo gioca un ruolo fondamentale. «È la prima volta che utilizzo l'oro per decorare tavoli - afferma Eleonora Menegazzo - mi piace sperimentare, creare applicazioni diverse, su forme diverse. Per me è come respirare». E quell'aria resa frizzante dal genio italiano è l'atmosfera privilegiata all'Italian Stone Theatre, il padiglione sperimentale della fiera Marmomac, che nel 2019 ha visto Dark Skaptō come una delle opere d'arte più interessanti tra i progetti ospitati: dal 2015 le realizzazioni e gli esperimenti realizzati con la pietra danno voce al settore percorrendo, ogni volta in maniera diversa, eccentrica e visionaria, cultura, design e architettura, per diventare volano di business ed espressione d'eccellenza made in Italy.